

معالـم اللغة العربية الفصحى

الدراسة
الأدبية

علم
النحو

١١

عِلْمُ
النَّحْوِ الْعَرَبِيِّ

فن
الإنشاء

علم
الصرف

علم
الإملاء

علم
البلاغة

بَيِّنَاتُ الْفِعْلِ الْفُطُيَّةِ

الجمال
وأشباهاها

علم
العروض

تأليف الأستاذ
عبد القادر محمد مسايو
مراجعة وتدقيقه
زهير مصطفى بازجي

دار القلم العربي

الأساليب
النحوية

الحروف
والأدوات

معالم اللغة العربية

بُنْيَانُ الْفِعْلِ اللفظية

عِلْمُ
النَّحْوِ
العَرَبِيِّ



مراجعة وتدقيقه

زهير مصطفى بازجي

مدرس اللغة العربية في ثانويات حلب

تأليف الأستاذ

عبد القادر محمد مياو

مدرس اللغة العربية في ثانويات حلب

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بحلب ولا يجوز إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه
أو طباعته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .

أحوال الفعل (١١)

بنية الفعل اللفظية

وفيه: تعريف الفعل - قالب الفعل أو بنيته اللفظية - أنواع الفعل وأزمته -

المجرّد والمزيد - الجامد والمتصرف - الصحيح والمعتل .

تعريف الفعل: إذا كانت الكلمات تنحصر في ثلاثة أنواع : فعلٍ وإسمٍ

وحرف فيمكننا تعريف الفعل بأنه : لفظ يدلُّ على معنىٍّ مستقلٍّ بالفهم ويكون الزمن جزءاً منه ، وكونُ الزمن جزءاً منه أهم خاصة من خواصِّ الفعل لأنه يتميز بها عن لفظ يشبهه في المعنى وليس الزمن جزءاً منه كالمصدر الذي عرفناه قبلاً . وعلامات الفعل المميّزة له عن الاسم :

- (١) قبول مضارعه للسين وسوف : سأدرس ، سوف أنجح .
- (٢) دخول النواصب والجوازم على مضارعه : لن أتقاعس ، لم أفشَلْ .
- (٣) لحوق تاء الفاعل وتاء التانيث الساكنة بـماضيه : درَسْتُ ، درَسَتْ .
- (٤) توكيد مضارعه وأمره بنون التوكيد : أقسم لأدرُسَنَّ ، ادرُسَنَّ مثلي .
- (٥) دخول ياء المفردة المخاطبة على مضارعه : أنت تطالعين الكتب .

قالبُ الفعل أو بنيته اللفظية:

يفترض أن يكون هذا العنوان من اختصاص علم الصّرف وليس علم النحو، لأن الصرف علم لغويّ موضوعه بنية الكلمة اللفظيّة . ولكنه يبقى وثيق الصلة بعلم النحو . ولا يفرّق بينهما إلا الاختصاصيون المدققون . ومع ذلك فإننا سنتناول منه المقدار الكافي لتوضيح العلاقة النحوية والإعرابية بخاصة . وعلى سبيل

المثال تكون زيادة حرف على أصل الفعل عاملاً في نقله من اللزوم الى التعدية ، إذا هو يأخذ مفعولاً به بسبب زيادة الهمزة :

جَلَسَ الضيفُ على الأريكة .

أجلس صاحب البيت الضيفَ على الأريكة .

وهذا ما يشجعنا على معرفة المجرد والمزيد من الأفعال بعد قليل . ولذلك أيضاً

سنمرُّ بأنواع الفعل التي تتعلق بالزمن فإذا بالفعل ثلاثة أنواع : ماضٍ ومضارع وأمر .

أنواع الفعل وأزمنته

وفيها : الفعل الماضي - الفعل المضارع - فعل الأمر .

(١) **الفعل الماضي :** وهو ما يدلُّ على حدوث شيءٍ قبل زمن التكلم مثل :

لَعِبَ - استراح - كَتَبَ .

وعلاقة هذا الفعل من دون الفعلين الآخرين أن يقبل دخول تاء الفاعل على

آخره، أو دخول تاء التانيث الساكنة، مثل :

حَضَرْتُ و حَضَرْتُ أُخْتِي إلى المدرسة .

(٢) **الفعل المضارع :** وهو ما يدلُّ على حدوث شيءٍ في زمن التكلم أو بعده

أي حدوث شيءٍ في الحال أو في الاستقبال . مثل :

ها إِنِّي أَحْيِيكَ : دلَّ المضارع على الحال .

سَأُزَوِّدُكَ غَدًا : دلَّ المضارع على الاستقبال .

ومن علامات المضارع أن يقبل النفي بلم الجازمة : أَقْدَمْتُ وَلَمْ أَتَأَخَّرْ

وهو يبدأ بأحد حروف أنيئت ، مما يفيد انتماءه إلى فاعله بدلالة هذا الحرف

مثل :

- **أَكْتُبُ** : الهمزة في أوله دلالة الفاعل المتكلم من مذكر أو مؤنث .
- **نَكْتُبُ** : النون في أوله دلالة الفاعلين أو الفاعلين أو الفاعلات .
- **يَكْتُبُ** : الياء في أوله دلالة فاعله الغائب المذكر .
- **تَكْتُبُ** : التاء في أوله دلالة الفاعل المخاطب أو دلالة الفاعلة الغائبة .

ومن علامات رفعه ثبوت النون إذا اتصلت به ألف الاثنين وواو الجماعة وياء المفردة المخاطبة غير الضمة على آخره ويصبح عندئذ من الأفعال الخمسة والتي تُجزم وتُنصب بحذف النون .

تكتبين - لن ولم تكتبي . يكتبان - لن ولم يكتبا . يكتبون - لن ولم يكتبوا .

(٣) فعل الأمر : وهو ما يُطلب به حصول شيء يلي زمن التكلم أي في المستقبل مثل : **أَذْعُوكَ فَأَجِبْ**

ومن علامات فعل الأمر قبوله لنون التوكيد في آخره ، ودخول ياء المفردة المخاطبة ملحقه بآخره ، وامتناع سبقه بضمير المتكلم أو الغائب .

- **اعْمَلْ - اَعْمَلَنَّ بِحَدٍّ وَنَشَاطٍ** .
- **اَكْتُبْ - اَكْتُبِي وَاجِبَكَ كُلَّ يَوْمٍ** .

المجرّد والمزید :

ينقسم الفعل من حيث بنيته اللفظية إلى مجرّد ومزید :

فالمجرّد : ما كانت جميع حروفه أصلية فإذا سقط منه حرف اختلّ معناه .

ومثاله : **فَهَمَ - كَرُمَ - وَثِقَ** .

والمزید : ما زيد على حروفه الأصلية أي على مجردة حَرْفٌ واحد أو حرفان

أو ثلاثة ، وأقصى ما يبلغ الفعل المزید ستة أحرف . وهذه أمثلة :

أَفْهَمَ : مزید بحرف واحد وهو الهمزة .

تَفَاهَمَ : مزید بحرفين وهما التاء والألف .

اسْتَفْهَمَ : مزید بثلاثة أحرف (ا - س - ت) .

وإذا قسنا جميع الأفعال الثلاثية المجردة بميزانِ فِعْلٍ واحد وهو (فَعَلَ) وجدنا

أن الفعل المجرد الثلاثي يتألف اصطلاحاً من ثلاثة أقسام هي فاء الفعل و عين الفعل و لام الفعل ولام الفعل . وتكون مادته المعجمية أو أصله ، مثل :

كَتَبَ : الكاف فاء الفعل ، التاء عين الفعل ، الباء لام الفعل .

شَرَقَ : الشين فاء الفعل ، الراء عين الفعل ، القاف لام الفعل .

بَعُدَ : الباء فاء الفعل ، العين عين الفعل ، الدال لام الفعل .

وهكذا نقول عن وزن الفعل **كَتَبَ** ، ووزن الفعل **شَرَقَ** ، ووزن الفعل **بَعُدَ**

إنها على التوالي : **فَعَلَ** ، **فَعِلَ** ، **فَعُلَ** . وأنت تلاحظ اختلاف حركة عين الفعل بينَ

فتح وضم وكسر ، وكذلك حركة عين الفعل في المضارع وقد جرى إحصاء أوزان

الثلاثي بين الماضي والمضارع فبلغت ستة أوزان هي الآتية :

(١) **فَعَلَ** ، **يَفْعُلُ** : **نَصَرَ** ، **يَنْصُرُ** . فتح ثم ضم .

(٢) **فَعَلَ** ، **يَفْعِلُ** : **جَلَسَ** ، **يَجْلِسُ** . فتح ثم كسر .

(٣) **فَعَلَ** ، **يَفْعُلُ** : **مَنَحَ** ، **يَمْنَحُ** . فتح ثم فتح .

(٤) **فَعِلَ** ، **يَفْعِلُ** : **فَرَحَ** ، **يَفْرَحُ** . كسر ثم فتح .

(٥) **فَعُلَ** ، **يَفْعُلُ** : **شَرَفَ** ، **يَشْرُفُ** . ضم ثم ضم .

(٦) **فَعِلَ** ، **يَفْعِلُ** : **حَسِبَ** ، **يَحْسِبُ** . كسر ثم كسر .

وتساعدنا المعاجم العربية على ضبط عين الفعل الثلاثي المجرد وتحديد انتمائه إلى أحد الأوزان الستة المذكورة .

أما الرباعي المجرد فله وزن واحد هو **فَعْلَل** مثل **دَخَرَجَ** . وبما أن أقصى عدد تبلغه حروف الفعل الماضي مجرداً ومزيداً هو ستة أحرف نجد أن للرباعي المجرد فرصة الزيادة بحرفٍ واحدٍ أو حرفين مثل :

دَخَرَجَ : رباعي مجرد ، وزنه **فَعْلَل** .

تَدَخَرَجَ : رباعي مزيد بحرف وهو التاء في أوله ووزنه **تَفَعْلَل** .

طَمَأَنَ : رباعي مُجَرَّد وزنه **فَعْلَل** .

اِطْمَأَنَّ : رباعي مزيد بحرفين وزنه **اَفْعَلَل** .

ولا يلزم في كلِّ فعل مُجَرَّد أن يأتي له مزيد ، ولا في كلِّ مزيد أن يُستعمل له مُجَرَّد أما الثلاثي المجرد فيمكننا زيادة الهمزة في أوله للتعدية بشكلٍ مطرد مثل :

جَلَسَ ، أَجْلَسَ ، خَرَجَ ، أَخْرَجَ ، فَهِمَ ، أَفْهَمَ ..

وتبلغ صورُ الفعل ما بين ثلاثي مجرد ومزيداته ، ورباعي مجرد ومزيداته تبلغ اثنين وعشرين صورة بعضها قليل أو نادر الاستعمال . وحروف الزيادة عشرة تخصيها كلمة (سألتمونيها) .

الجامد والمتصرف :

معنى التصرف : يكون الفعل متصرفاً إذا وردت منه الأنواع الثلاثة المعهودة

للفعل وهي الماضي و المضارع و الأمر ، وبهذا الاعتبار نجد الأفعال العربية معظمها متصرفة سواء أكانت مجردة أم مزيدة ومهما يكن تعداد حروفها من ثلاثي إلى

سداسي . وهذه أمثلة على أفعالٍ متصرفةٍ من مجردٍ ومزید :

- (عَلِمَ ، يَعْلَمُ ، اعْلَمْ) : ثلاثي مُجَرَّدٌ مُتَصَرِّفٌ .
- (عَلِمَ ، يُعْلَمُ ، عَلِّمْ) : رباعي مزيد بحرف متصرف .
- (انْطَلَقَ ، يَنْطَلِقُ ، انْطَلِقْ) : خماسي مزيد بحرفين متصرف .
- (اسْتَخْبَرَ ، يَسْتَخْبِرُ ، اسْتَخْبِرْ) : سداسي مزيد بثلاثة أحرف متصرف .
- (بَعَثَ ، يُبْعَثُ ، بَعْثِرْ) : رباعي مُجَرَّدٌ مُتَصَرِّفٌ .
- (بَعَثَ ، يَتَبَعَثُ ، تَبَعْثِرْ) : خماسي مزيد بحرف متصرف .
- (افْرَنْقَعْ ، يَفْرَنْقَعُ ، افرنقَعْ) : سداسي مزيد بحرفين متصرف .

وبالمقابل يكون الفعل غير متصرفٍ أو جامداً إذا لم تأتِ منه الأنواع الثلاثة

للفعل من ماضٍ ومضارعٍ وأمرٍ وهذا مثال من الأفعال الناقصة الجامدة :

لَيْسَ فعل ماضٍ ناقص جامد : لا مُضَارِعٌ منه ، لا أَمْرٌ منه . فهو فعل جامد .

وقد يتصرف الفعل إلى زمنين فقط فيسمى ناقص التصرف . وهذا مثال :

وَدَعَ ماضٍ غير وارد في الاستعمال يَدَعُ مضارع . دَعُ أمر .

هنا ، الفعل متصرف بين المضارع والأمر فقط فهو ناقص التصرف .

كيفية التصرف : يتصرف الفعل انطلاقاً من الماضي إلى المضارع فالأمر

أمَّا التصرف من المضي إلى المضارعة فيكون بزيادة أحد حروف المضارعة في أول

الماضي وهذه الحروف مجموعة في كلمة أُنِيْتُ ، وإليك التجربة :

كَتَبَ ، أَكْتُبُ ، نَكْتُبُ ، يَكْتُبُ ، تَكْتُبُ : ثلاثي .

انْغَلَقَ ، انْغَلِقْ ، نَغْلِقْ ، يَنْغَلِقُ ، تَنْغَلِقُ : خماسي .

اسْتَخْرِجَ ، أَسْتَخْرِجُ ، نَسْتَخْرِجُ ، يَسْتَخْرِجُ ، تَسْتَخْرِجُ : سداسي .

ولعلك لاحظت أن حرف المضارعة يأتي مفتوحاً في الثلاثي والخماسي والسداسي من الأفعال ، بينما يأتي مضموماً مع الرباعي مثل :

دَافِعٌ ، أَدَافِعُ ، نُدَافِعُ ، يُدَافِعُ ، تُدَافِعُ : رباعي

وَيُتَصَرَّفُ بالمضارع إلى الأمر بحذف حرف المضارعة كما يلي :

المضارع : يَتَعَلَّمُ . الأمر : تَعَلَّمْ ، بحذف ياء المضارعة .

فإذا كان الحرف التالي لحرف المضارعة ساكناً زيدت في أوله همزة وصل

هكذا : يَجْلِسُ : مضارع بعد حرف مضارعة ساكن فالأمر منه : اجْلِسْ .

يَدْخُلُ : مضارع بعد حرف مضارعة ساكن فالأمر منه : ادْخُلْ .

وإذا كان تالي حرف المضارعة همزة محذوفة رُدَّتْ الهمزة في تصريفه إلى

الأمر مثل : أَكْرَمَ ، يُكْرِمُ : بحذف الهمزة في المضارع - أَكْرِمْ برد الهمزة في الأمر .

هذا والتصريف عملية قياسية فإذا تشابهت الأفعال تشابه تصريفها من ماض

إلى مضارع إلى أمر ، وسنعود إلى بحث نماذج منه مع الفعل الناقص (كان وأخواتها).

الصحيح والمعتل :

تتألف حروف الهجاء في اللغة العربية من ثمانية وعشرين حرفاً ثلاثة منها

أحرف علة وهي : الألف (ا) ، والواو (و) ، والياء (ي) .

وسميت هذه أحرف علة لأنها عُرضة للتغيير بأن تنقلب إلى غيرها وهذا ما

يعرف بالإعلال بالقلب ، وقد تحذف العلة فهذا إعلال بالحذف ، وقد تُسَكَّن

أحرف العلة رغم قبولها للحركة فيكون إعلالاً بالتسكين وإليك الأمثلة :

قَوْلٌ ، قَالَ : انقلبت الواو إلى الف فهذا إعلال بالقلب .
يُورِثُ ، يَرِثُ : حذفت واو العلة التي هي فاء الفعل فهذا إعلال بالحذف .
يَمْشِي ، يَمْشِي : سكنت الياء ولم تظهر عليها علامة رفع المضارع فهذا إعلال بالتسكين .

الفعل الصحيح : ننظر في معرفة الصحيح والمعتل من الأفعال إلى صيغة الماضي المجرد . فنجد أن الفعل الصحيح هو ما خلت أحرفه الأصلية من أحرف العلة، وينقسم إلى ثلاثة أقسام :

(١) **السالم :** وهو ما صحّت حروفه كلّها و سلمت من الهمز والتضعيف ومن أمثلته : **فتح ، ضَرَبَ ، عَبَرَ ، سَكَنَ .**

(٢) **المضعّف :** وهو ما كانت عينه ولائمه أي ثانيه وثالثه حرفاً واحداً مكرراً مثل : **قَلَّ ، مَدَّ ، كَرَّ** وبفك تضعيفها هي : **قَلَّلَ ، مَدَدَ ، كَرَّرَ .**

(٣) **المهموز :** وهو ما كان أحد أصوله همزة مثل : **أَخَذَ ، سَأَلَ ، قَرَأَ .**

الفعل المعتل : يقابل الصحيح وهو ما كان أحد حروفه الأصلية أو اثنان منها حرف علة مثل : **وَهَبَ ، وَقَى** وعلى هذا يقسم الفعل المعتل بالنظر إلى ما يشتمل عليه من أحرف العلة ، يقسم إلى خمسة أقسام هي :

- (١) **المثال :** وهو ما اعتلت فاؤه أو أوله مثل : **وَرَدَ .**
- (٢) **الأجوف :** وهو ما اعتلت عينه أو ثانيه أو وسطه مثل : **صَامَ .**
- (٣) **الناقص :** وهو ما اعتلت لائمه أو ثالثه أو آخره مثل : **بَدَأَ - هَدَى .**
- (٤) **اللفيف المفروق :** وهو ما اعتلت فاؤه ولائمه أي أوله وآخره مثل : **وَشَى ، وَفَى .**
- (٥) **اللفيف المقرون :** وهو ما اعتلت عينه ولائمه أي وسطه وآخره مثل : **رَوَى ،**

تصريف الصحيح والمعتل

يتصرف الفعل سواء أكان صحيحاً أم مُعتلاً من ماضٍ إلى مضارع إلى أمر ولكن قد يطرأ عليه في التصريف ما يسمّى بالإبدال ويكون بحلول حرف صحيح مكان صحيح لداعٍ مثل تسهيل النطق . وقد يطرأ عليه ما يسمّى بالإعلال ، ويكون بالقلب أو الحذف أو التوسكين لحرف من حروف العلة مما شرحناه قبلاً ، وفيما يلي بعض الملاحظات حول ما يصيب الفعل لدى تصرفه من ماضٍ إلى مضارع إلى أمر :

أ) المهموز : إذا كانت الهمزة في أوله قلب همزته حرف مد (آ) في المضارع للمفرد المتكلم مثل : أَخَذَ فَأَنَا آخِذٌ والأصل : أأْخِذُ .

أَسِفَ فَأَنَا آسِفٌ والأصل : أأْسِفُ .

ولوحظ في الأفعال الثلاثية التي ماضيتها : (أخذ ، أكل ، أمر) حذف همزاتها في صيغة الأمر فنقول : خُذْ ، كُلْ ، مُرْ .

ب- السالم : يحدث بعض الإبدال مع الفعل السالم المبدوء بصادٍ أو ضادٍ إذا استعملت منه صيغة المزيد (افتعل) فإذا بناءً افتعل تُضخَّم إلى طاء فنقول في :

صَبَرَ ، ضَرَبَ : إذا زيدا بصيغة افتعل : صَبَرَ ، اصْطَبَرَ : والأصل اصْتَبَرَ .

ضرب ، اضطرب : والأصل اضْطَرَبَ .

ج - تحذف فاء المثال : في المضارع والأمر إذا كان واوياً مكسوراً العين في

المضارع فنقول :

وَعَدَ ، يَعِدُ ، عِدْ والأصل : وَعَدَ ، يُوْعِدُ ، إُوْعِدْ .

وإذا استعمل في صيغة افتعل المزيده أبدلت الواو تاءً فنقول :

وَعَدَ : افتعل منها اتَّعَدَ والأصل : إَوْتَعَدَ .

وَصَلَ : افتعل منها اتَّصَلَ والأصل : إَوْتَصَلَ .

د- الأجوف : يتعرض لحذف عينه في الماضي الذي اتصلت به ضمائر الرفع

المتحركة نقول : قَامَ : قُمْتُ ، نَالَ : نَلْنَا ، هَامَ : هِمْتُمْ .

كما أنه تحذف عينه في المضارع المجزوم وأمر المفرد المذكر مثل :

لَمْ يَقُمْ ، قُمْ لَمْ يَنْمَ ، نَمْ ..

وتحذف عين الأجوف كذلك في الماضي والمضارع والأمر إذا اتصلت بنون

النسوة مثل : هُنَّ قُمْنَ وسوف يَقُمْنَ وقلْتُ لَهُنَّ قُمْنَ .

هـ - أما الناقص : أي المنتهي بحرف علة فتحذف لامه أي آخره إذا اتصل

بواو الجماعة ، أو ياء المفردة المؤنثة المخاطبة وتحرك عَيْنُهُ بما يناسب الضمير مثل :

هَم رَضُوا بِالْحَقِّ وَأَنْتَ تَدْعِينِ إِلَيْهِ .

فإذا كان المحذوف ألفاً بقيت الفتحة على العَيْن كدلالة على الألف المحذوفة

مثل : لَقَدْ سَقَوْا زَرْعَهُمْ، وَأَنْتَ تَخْشَيْنَ أَنْ يَذُبَلَ .

وتحذف لام الناقص إذا اتصل بياء التانيث الساكنة وإن لحقها ألف التثنية ،

مثل : هِيَ رَمَتْ بِسَهْمِهَا ، وَهَمَا رَمَتَا .

ملاحظة:

يعامل اللفيف المفروق معاملة المثال والناقص معاً وذلك لاشتماله على علة في

أوله وفي آخره . ويعامل اللفيف المقرون معاملة الناقص لكون آخره حرف علة ..

ولاموجب لتفصيلات أكبر مما ستعرض له في مجموعة الصّرف .

تمرينات بنية الفعل اللفظية

- (١) عرّف الفعل، وأوضح مفهوم الزمن الذي هو جزء يتضمنه الفعل مستعيناً بالأمثلة .
- (٢) ماعلامات الفعل التي تميّزه عن الاسم ؟ طبّق العلامات الفعلية التي تعرفها على أفعالٍ تقبلها ولا تقبلها الأسماء قطعاً .
- (٣) هل تؤثر بنية الفعل اللفظية على وظيفة الفعل في الجملة ؟ اذكر مثلاً لفعلٍ تغيّرت بنيته اللفظية وأوضح التغير الذي لحق به بجملة مفيدة .
- (٤) ماأنواع الفعل بالنسبة إلى الزمن ؟ اذكر مثلاً على كلّ من الماضي والمضارع والأمر مع إيضاح عنصر الزمن فيها .
- (٥) ماعلامات الفعل الماضي ؟ جرّب إدخالها على الماضي ضمن جُملي مفيدة تمثل هذه العلامات .
- (٦) ماعلامات الفعل المضارع ؟ جرّب إدخالها على المضارع ضمن جُملي مفيدة تمثل هذه العلامات .
- (٧) هاتِ أفعالاً مضارعة قد بدأ كلّ منها بحرفٍ من حروف كلمة: ((أنيتُ)) وبيّن دلالة الحرف المبدوء به على ضمير الفاعل .
- (٨) ماعلامات فعل الأمر ؟ جرّب إدخالها على فعلٍ أمرٍ ضمن جُملي مفيدة تمثل هذه العلامات .
- (٩) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة :

إذا شئت أن تعظ نفسك فاقراً وتمعن في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم - فهو نور القلوب بعد القرآن الكريم . قال صلى الله عليه وسلم :

((أمرني ربي بتسع أمركم بهن ، أمرني بالإخلاص في السر والعلانية .
والعدل في الرضى والغضب ، والقصد (الاعتدال) في الغنى والفقر ، وأن أعفو
عمن ظلمني ، وأصل من قطعني ، وأعطي من حرمني ، وأن يكون صمتي فكراً ،
ونطقي ذكراً ، ونظري عبرة)) ..

أ) ما الخصال التسع التي أمر الله بها رسوله ليأمر بها المؤمنين ؟ أخرجها ،
واختصر مضمونها بالتعداد .

ب) هل يمكنك الجمع بين هذه الخصال في شخصك ؟ وماذا تفعل إزاء
ذلك ؟

ج) أخرج من النص كله الأفعال الماضية وطبق عليها علامات الفعل
الماضي .

د) أخرج من النص كله الأفعال المضارعة وطبق عليها علامات الفعل
المضارع .

هـ) أخرج من النص كله أفعال الأمر وطبق عليها علامات فعل الأمر .

١٠) عرّف الفعل المجرد وهات مثالاً عليه .

١١) جرّب أن تحذف حرفاً من فعلٍ مجرّد ، هل يبقى له معنى ؟

١٢) عرّف الفعل المزيد وهات مثالاً عليه .

١٣) جرّب أن تحذف أحد حروف الزيادة أو كلها من فعلٍ مزيد . ماذا

- يبقى من الفعل ؟ وهل يدلُّ على معنى ؟
- (١٤) إذا شئنا البحث عن معنى فعلٍ من الأفعال في المعجم فهل ننظر إلى مجردة أم إلى مزيدة ؟
- (١٥) هل تقبل اللفظة المعجمية الثلاثية أسماء: الأصل، الجذر، المادة وأُيُّها تفضّل ؟.
- (١٦) كم يبلغ عدد أوزان الثلاثي المجرد من الأفعال ؟ اذكر ماتستطيع تذكره منها ، مع مثالٍ عليه .
- (١٧) لأي وزنٍ من أوزان الثلاثي تنتمي الأفعال الآتية :
(سَمَحَ ، حَسُنَ ، لَعِبَ ، دَخَلَ ، قَدِمَ ، كَسَرَ) .
- (١٨) ما وزن الفعل الرباعي المجرد ؟ اذكر مثلاً عليه .
- (١٩) ماهي همزة التعدية ؟ استخدم هذه الهمزة لتعدية الأفعال اللازمة الآتية :
(لعب ، نام ، كَرُمَ ، خرج) .
- (٢٠) ماهي حروف الزيادة العشرة ؟ وأي كلمةٍ تجمعها ؟
- (٢١) ماذا نعني بالفعل المتصرف ؟ وبماذا يختلف عن الفعل الجامد ؟ هاتِ مثالين لكلٍّ من المتصرف والجامد .
- (٢٢) صرف الأفعال الآتية من الماضي فالمضارع فالأمر واضبط حروفهما بالشكل : (انكتم ، أوثق ، صعد ، استأجر ، دافع)
- (٢٣) اذكر حروف الهجاء الثمانية والعشرين بترتيبها المعروف وأشر إلى حروف العلة فيها .

(٢٤) لماذا عرفت حروف المد (ا، و، ي) بحروف العلة ؟

(٢٥) ماهو الإعلال بالمصطلح الصرفي ؟ اذكر نموذجاً منه مع مثالٍ للإيضاح.

(٢٦) ماهو الصحيح من الأفعال؟ وماهي أقسامه الثلاثية؟ اذكر مثلاً لكلٍ منها.

(٢٧) بيّن السالم والمضعف والمهموز من الأفعال فيما يأتي :

(أ) سأل المعلمُ طلابه سؤالاً صعباً .

(ب) وثّق أحدهم من نفسه فأجاب عن السؤال .

(ج) خرجوا من الدرس ولعبوا في الباحة .

(د) كان بعض عرب الجاهلية يثدون بناتهم .

(هـ) ودَّ الجاهلُ لو كان متعلماً .

(و) عرفَ قيمة العلم متأخراً .

(٢٨) عرّف الفعل المعتلّ وعدد أقسامه مع مثالٍ لكلٍ منها .

(٢٩) اقرأ النص التالي واستخرج ما جاء فيه من الأفعال المعتلة وبيّن إلى أي

قسمٍ ينتمي من أقسام المعتل :

وفد بعض العرب على الخليفة عمر بن عبد العزيز فقام أحدهم ، وبدا

أصغرهم سنّاً للكلام بين يديه فقال له عمر : ليتكلم من هو أكبر منك سنّاً فقال له

الفتى : لو كانت مقادير الرجال بأعمارهم لكان في المسلمين من هو أولى منك

بالخلافة . أذن عمر له بالكلام ، فتكلم فشفى الصدور ، ووفى بما انتظر منه، وأفهم

الخليفة حاجة قومه ، بما روى من حديث السنة المجدية التي أصابتهم . استجاب

الخليفة لمطلب القوم بالمعونة ، وقد علا شأنُ الفتى في نظره .

(٣٠) مامعنى الإبدال فى تصريف الأفعال ؟ اذكر ثلاثة أمثلة توضح بها

الإبدال .

(٣١) مامعنى الإعلال فى تصريف الأفعال ؟ اذكر ثلاثة أمثلة توضح بها

الإعلال .

(٣٢) أشر إلى الإبدال الذى وقع فى الأفعال الآتية وبين الحرف الذى كان

قبل الإبدال : (اصطبر ، اتصل ، ازدان ، اتقد) .

(٣٣) أشر إلى الإبدال الذى وقع فى الأفعال الآتية وبين نوع الإعلال من

حذف وقلب وتسكين : (يقوم ، يعد ، يبيع ، رام ، ثب ، أنل) .

(٣٤) اذكر فعلاً ناقصاً أى معتل الآخر ، آخره ألف مقصورة وأدخل على

ماضيه واو الجماعة ثم اضبطه بالشكل .

(٣٥) اذكر فعلاً ناقصاً أى معتل الآخر ، آخره ألف ممدودة ، وأدخل على

الماضي واو الجماعة ثم اضبطه بالشكل .

(٣٦) ماأثر زمن الفعل على بنيته اللفظية ؟ اذكر نموذجاً لفعلٍ سالمٍ وقلبه بين

ماض ومضارع وأمر .

(٣٧) اذكر فعلاً ثلاثياً آخره علّة ثم صرفه بين ماض ومضارع وأمر .

(٣٨) ماهي وجوه اختلاف بنية الفعل اللفظية ؟ عددها مع الأمثلة .

(٣٩) إلى أي العلوم اللغوية تنتمي دراسة بنية الكلمة اللفظية عموماً ؟

(٤٠) أعرب نص الحديث الشريف الآتي :

((من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت)) .

سلسلة معالم اللغة العربية لليافين

علم النحو العربي

- ١- الاسم المعرب ٩- المعمولات الاسمية
- ٢- الاسم المبني ١٠- التواضع
- ٣- الاسم المنون وغير المنون ١١- بنية الفعل اللفظية
- ٤- النكرة والمعرفة ١٢- المبني والمعرب
- ٥- الجامد والمشتق ١٣- اللازم والمتعدي
- ٦- بنية الاسم اللفظية ١٤- التمام والناقص
- ٧- الفاعل ونائب الفاعل ١٥- المبني للمعلوم والمبني للمجهول
- ٨- المبتدأ والخبر ١٦- إعراب الجمل وأشباه الجمل

تشكل هذه السلسلة لتعليم اللغة العربية لليافين فتحاً جديداً في أساليب تعليم اللغة العربية لأبناء الجيل :

لأنها جمعت القاعدة والمثال على صعيد واحد ، ولأنها لم تغفل التدريب على ماتقدم درسه ، ولأنها شاملة لعلوم اللغة العربية من : نحو وصرف ، وإملاء ، وبلاغة ، وعروض ، وأساليب .

ولأنها تتوخى التبسيط وتهمل التعقيدات والتفريعات الداعية لليأس والملل ، ولأنها تعتمد الأمثلة التربوية بلغة العصر والحداثة مع اعتماد الأساس القاعدي الصحيح ، ولأنها تفضل الكتاب على الشريط المسموع والشريط المرئي والحاسوب ، ولأنها من وضع أساتذة مختصين في تعليم اللغة العربية ، ولأنها تستحق اهتمامك كما استحققت اهتمامها .

فإليك عزيزي الطالب نزجي هذه المجموعة الجديدة من مجموعات فجر الهدى والإيمان والتي تصدرها دار القلم العربي بحلب ، خدمة لك وللغة آبائك وأجدادك .

